



Français : Conseils de lecture - Entrée en 4^e

La fiction pour interroger le réel (récits réalistes et récits fantastiques)

Austen J. *Orgueil et préjugés* (possibilité de le lire en version abrégée Ecole des Loisirs)
Balzac (de) H., *Nouvelles ; Le Père Goriot ; Eugénie Grandet, Le Cousin Pons* (possibilité de le lire en version abrégée Ecole des Loisirs) *Le chef-d'oeuvre inconnu ; La peau de chagrin, Le colonel Chabert ; La Vendetta ; La Bourse ; La Femme abandonnée ; La fille aux yeux d'or*
Brontë C., *Jane Eyre* (possibilité de le lire en version abrégée)
Buzzati D., *Nouvelles étranges et inquiétantes*
Chamisso P., *L'Etrange histoire de Peter Schlemihl*
Caudel P., *Les confidents et autres nouvelles*
Dumas A., *Le Comte de Monte-Cristo ; Le collier de la reine* (possibilité de le lire en version abrégée Ecole des Loisirs) *La Dame pâle ; Les frères corses*
Flaubert G., *Un coeur simple*
Gaudé L., *Voyages en terres inconnues*
Gautier T., *Contes et récits fantastiques* (dont *La morte amoureuse ; La cafetière ; Le pied de momie ; Arria Marcella*)
Gogol N., *Nouvelles de St Pétersbourg*
Hoffmann E.T.A., *L'Homme au sable*
Kafka F. *La métamorphose*
Lamartine (de) A. *Graziella*
Maupassant (de) G., *Recueil de nouvelles : Contes parisiens ; Contes de la bécasse ; Le Papa de Simon, Les Bijoux, Un million, La Parure, Le parapluie, La Question du latin, Mademoiselle Cocotte ; Le Horla et autres contes fantastiques* (Bibliocollège)
Maurier (du) D. *Les oiseaux et autres nouvelles* (Magnard)
Mérimée P., *La Vénus d'Ille*
Murakami, *L'éléphant s'évapore* (suivi du *Nain qui danse*)
Poe E.A., *Histoires extraordinaires* (recueil de nouvelles) *Le Chat noir ; Le portrait ovale ; La lettre volée ; William Wilson*
Poe E.A. et London, J., *Le masque de la mort rouge ; La Peste écarlate* (Magnard)
Renard. J., *Le Vigneron dans sa vigne*
Sand G., *Le château de Pictordu*
Shelley M., *Frankenstein*
Stendhal, *Vanina Vanini*
Stevenson R.L., *Le cas étrange du Dr. Jekyll et de M. Hyde*
Tourgueniev I., *Apparitions et Pouchkine, Le marchand de cercueils* (Recueil « *Le Nez et autres nouvelles russes* », Hatier)
Troyat H., *La Neige en deuil ; Le geste d'Eve*
Verne J., *Le Château des Carpathes*
Villiers de L'isle-Adam, *Véra et autres contes cruels*
Wells O., *La Machine à explorer le temps*
Wilde O., *Le portrait de Dorian Gray*
Zola E., (nouvelles) *Nantas, La mort d'Olivier Bécaille, Un mariage d'amour ; L'Attaque du moulin*

Informar, s'informer, déformer ?

Baccalario P. *Typos*, (tome 1)
Böll H., *L'honneur perdu de Katharina Blum*
Kapuscinski, *Autoportrait d'un reporter*
Kessel, J., *Le temps de l'espérance*
Maupassant (de) G., *Bel-Ami* (Oeuvres et Thèmes Hatier)
Politkovskaïa A., *Non à la peur*
Schami R. *Une poignée d'étoiles*
Solet B. *Il était un capitaine + J'accuse, d'Emile Zola*

Dire l'amour

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*
Barjavel R., *La nuit des temps*
Dumas A., *Pauline ; Une amazone (suivi de Marie) ; La Reine Margot* (possibilité de le lire en version abrégée Larousse)
Gautier J. *Isoline*
Gautier T., *Regardez mais ne touchez pas ; Le Capitaine Fracasse*
Giraudoux J., *Ondine* (théâtre)
Hugo V., *L'Intervention*
La Fayette (de) M., *La princesse de Montpensier*
Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
Maurier (du) D., *Rebecca*
Mérimée P., *Carmen ; Colomba*
Musset A., *Les Caprices de Marianne ; On ne badine pas avec l'amour ; Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée ; Un caprice ; A quoi rêvent les jeunes filles ?* (théâtre)
Rostand E., *Cyrano de Bergerac* (théâtre)
Saint-Pierre (de) B. *Paul et Virginie*
Sand G. *La mare au diable*
Shakespeare W., *Roméo et Juliette* (Magnard)
Tchekhov A., *Une demande en mariage et autres pièces en un acte* (Flammarion)
Tourgueniev I., *Premier amour*
Tolstoï L., *Anna Karénine* (possibilité de le lire en version abrégée Ecole des Loisirs)
Zweig S., *Lettre d'une inconnue*

Individu et société : confrontation de valeurs ?

Anouilh J., *Pièces roses* (théâtre)
Balzac (de) H., *Les Chouans* (possibilité de le lire en version abrégée Ecole des Loisirs)
Berberova N., *L'Accompagnatrice*
Calvino I., *Le Baron perché*
Corneille P., *Le Cid* (Oeuvres et Thèmes) ; *Médée* (Magnard)
Dhotel G., *Louise Michel, « Non à l'exploitation »*
Gouges (de) O. *Zamore et Mirza*
Hugo V., *Les Misérables ; L'homme qui rit* (possibilité de le lire en version abrégée Ecole des Loisirs) ; *Claude Gueux ; Mille francs de récompense ; Le Théâtre en liberté*
Labiche E. *Un chapeau de paille d'Italie* (théâtre)
Mérimée P., *Tamango ; Mateo Falcone*
Molière, *L'Avare ; Les Précieuses ridicules ; George Dandin*
Mourey, *Les crapauds fous*

Nicholls S., *Evelyn, May et Nell, pour un monde plus juste*
Pagnol M. *Marius ; Fanny ; César*
Ribes, *Trois pièces facétieuses* (théâtre)
Sand G., *Marianne*
Sheth K., *Un sari couleur de boue*
Uhlman F., *L'ami retrouvé + La Lettre de Conrad*
Voltaire, *Zadig ou la destinée*

La ville, lieu de tous les possibles ?

Conan Doyle A., *Trois aventures de Sherlock Holmes*
Dumas A., *Le Bagnard de l'Opéra*
Higgins Clark M. *La nuit du renard*
Hugo V. *Notre-Dame de Paris (Folio Junior)*
Leroux G. *Le Fauteuil hanté*